



Mots d'action

5 année | Danse

Résultats d'apprentissage

À la fin de la présente leçon, l'élève sera en mesure :

- d'interagir de manière positive et de travailler en collaboration avec les autres afin de créer un enchaînement de mots d'action.
- de déterminer les facteurs qui favorisent la participation ou qui la rendent difficile.
- Fondement Pédagogie culturelle et intention - Communication orale: Développer le vocabulaire de base (dire) et le langage affectif (se dire). Évaluation: Faire de la métacognition. Congruence pédagogique: Se sensibiliser par rapport à son rôle en tant que modèle accessible.

Installation

Gymnase

Consignes de sécurité

Consulter les Lignes directrices sur la sécurité en éducation physique de l'Ontario à safety.ophea.net/fr.

Matériaux

9 affiches sur les catégories de mots d'action

Copie de chaque mot d'action sur des cartes

Feuillets auto adhésifs

Musique



Mots d'action

5 année | Danse

 [Annexe 1 : Notes particulières - vie active, compétence motrice et habiletés de base](#)

 [Annexe 2 : Carte de récapitulation](#)

 [Annexe 3 : Stations des mots d'action](#)

Exercice d'échauffement

Les élèves augmenteront graduellement leur rythme cardiaque en participant aux activités suivantes.

Les élèves augmentent graduellement leur fréquence cardiaque en participant à l'activité suivante.

Mon ombre

Les élèves trouvent un partenaire et décident qui est A et qui est B. S'il y a un nombre impair, il peut y avoir un groupe de trois. Faire jouer de la musique dont le rythme est stable. L'élève A commence à bouger en faisant les activités d'échauffement (sauter sur place, courir sur place, faire le ver de terre, agiter le corps, etc.) qui font bouger les articulations grâce à des mouvements d'ampleur variée et en augmentant graduellement son rythme cardiaque. L'élève B suit l'élève A. Encourager les élèves à bouger à différents niveaux et dans des directions différentes, de manière créative. Lorsque l'enseignant dit : « Changement », l'élève B devient le meneur.

Mise en situation

Avant la leçon, accrocher les affiches sur les mots d'action. Communiquer et expliquer les résultats d'apprentissage de la leçon. Demander aux élèves de reformuler les résultats d'apprentissage dans leurs mots. Leur demander de les partager avec le groupe.

Les élèves participent à une activité de penser-parler-partager et donnent les critères des styles de danse qu'ils aimeraient garder et/ou faire. Leur demander de réfléchir aux danses qu'ils ont vues dans la vraie



Mots d'action

5 année | Danse

vie, à la télévision ou dans des films.

Réponse d'un élève : « J'aime le «hip hop» parce qu'il y a des mouvements très « cool ». J'aime la danse avec beaucoup de figures, de rythme et de synchronisation. J'aime le ballet parce qu'il raconte une histoire. »

Expliquer aux élèves que certaines danses peuvent raconter une histoire, avec un début, un milieu et une fin. Leur expliquer comment, dans cette unité, ils vont créer une histoire. Penser aux enchaînements de mouvements comme s'il s'agissait de phrases. Nous devons apprendre un peu de grammaire et de ponctuation, qui seront nos mouvements. Nous allons apprendre comment faire de bonnes phrases pour pouvoir créer une histoire super.

Attirer l'attention des élèves sur les affiches posées au mur. Que représentent-elles? À votre avis, quel est leur lien avec les mouvements libres? Ce sont des mots d'action réunis en catégories. Demander aux élèves de décrire à quoi ressemble la participation active dans les mouvements libres. Inscrive les mots clés sur les attentes au tableau de papier et les afficher dans le gymnase.

Mise en situation - Évaluation

Les élèves démontrent leur compréhension de la création d'un enchaînement de danse avec la technique du « pouce en l'air, pouce en bas ».

Action

Revoir brièvement avec les élèves les comportements à adopter pour démontrer des habiletés relationnelles et sociales.

Mots d'action

Accrocher des mots d'action avant la leçon. (Voir Annexe 3). Diviser les élèves en 10 groupes. Les élèves font la rotation entre les stations et explorent les mots de chaque catégorie sur les affiches en démontrant chaque mot grâce à leur propre mouvement. Les encourager à faire preuve de créativité et à bouger de différentes manières, en variant la forme et la vitesse du mouvement, par eux-mêmes ou avec les autres



Mots d'action

5 année | Danse

membres de leur groupe. Faire jouer de la musique de fond. Les élèves font la rotation entre les stations jusqu'à ce qu'ils les aient toutes faites. L'enseignant circule et offre des commentaires à vive voix pour augmenter la qualité des mouvements.

Démonstration des mots d'action

Remettre à chaque élève un mot d'action et demander d'utiliser ces mots de mouvements (Annexe 3). Leur demander de démontrer le mot dans leur propre espace. La musique est facultative. Après la pratique, demander à la moitié de la classe de faire une démonstration tandis que l'autre moitié regarde et essaie de devenir les mots d'action qui sont exprimés, en se servant des affiches comme guide. Demander à plusieurs élèves de faire part de leur hypothèse, jusqu'à ce que tous les élèves aient divulgué leur mot.

Action - Évaluation

L'enseignant évalue les habiletés motrices démontrées par les élèves, ainsi que leur participation active et leurs aptitudes de base (Annexe 1 : Notes Particulières).

Exercice de récupération

Les élèves font graduellement redescendre leur fréquence cardiaque à ce qu'elle était au repos en participant à l'activité ci-après.

Le miroir à quatre faces

Les élèves font face à l'avant de la salle et suivent le meneur pour exécuter une série d'étirements. Le meneur se retourne pour faire face à un autre mur et nomme un autre élève qui se trouve maintenant « devant » le groupe. Cet élève invite le groupe à suivre une série d'étirements. Les élèves continuent de s'étirer et de se tourner, en choisissant un nouveau meneur chaque fois qu'ils font face à un mur différent.

Consolidation



Mots d'action

5 année | Danse

Les élèves font une activité de penser-parler-partager sur les comportements qu'ils ont vus et qui, à leur avis, les aident à interagir les uns avec les autres. Les élèves remplissent une carte de récapitulation avant la fin de la leçon.

Consolidation - Évaluation

L'enseignant observe les réponses données par les élèves sur les habiletés sociales. L'enseignant passe en revue les cartes de récupération pour voir si les élèves manifestent une certaine compréhension des habiletés sociales.

Idées pour prolonger l'exercice

Enchaînement de groupes de mots d'action

Dans leur groupe original, les élèves vont d'une station à l'autre en faisant la rotation pour créer un enchaînement de mouvements, en choisissant un mot de chacune des neuf catégories. Voici un exemple d'enchaînement :

- Tourner - vrille
- Plonger et remonter - plus bas
- Contracter - fermer
- Arrêter - pause
- Se déplacer - onduler
- Sauter - bondir
- Percussion - frapper du pied
- Vibration - trembler
- Expansion - s'étendre

Les élèves travaillent dans leur groupe afin de créer un enchaînement ayant un début et une fin. Ils peuvent répéter des mouvements. Les élèves font part de leur enchaînement à d'autres petits groupes pour obtenir leur rétroaction.



Mots d'action

5 année | Danse

Prochaines étapes

Après avoir enseigné les pas des mots d'action, présenter aux élèves les concepts de mouvement, le travail à l'unisson, à divers niveaux et vitesses, afin d'améliorer leurs habiletés et leur confiance lorsqu'ils créent et présentent des enchaînements.

Conclusion Pédagogie culturelle

Cet exercice permet à l'élève de développer le vocabulaire de base (dire). Cet exercice permet également à l'élève de développer le langage affectif (se dire). On lui donne l'occasion d'aller vers l'autre et de l'écouter parler de lui-même et, vice versa. De plus, lors de cette leçon, l'élève peut faire une introspection en portant un regard critique sur ses bons coups, son agir, et ses comportements, lors de l'activité.

Afin de promouvoir le français, il est à noter qu'il est important de jouer la musique française lors de ces leçons. Le but est d'exposer l'élève au français et d'élargir ses référents culturels. Il ne faut pas oublier que l'approche est « pro-français » et non « anti-anglais » ainsi que notre rôle comme modèle accessible et notre pouvoir d'influence sur les choix que l'élève peut faire.

Notes à l'enseignant

- Les élèves devraient avoir une connaissance pratique des principes du mouvement (conscience de leur corps, conscience de l'espace, effort et relations).
- Les mots d'action utilisés dans cette leçon peuvent être intégrés dans les activités en salle de classe, comme l'épellation, la création de poèmes et le vocabulaire pour la rédaction d'une histoire. Encourager les élèves à ajouter leurs propres mots d'action à chaque catégorie. Les élèves peuvent également ajouter une nouvelle catégorie.