Mise en situation « Chanteur » – activité

Activité

Ressource:
Ressources d'éducation sur la prévention de la violence fondée sur le sexe

Année(s): 7e 8e 9e

Ton chanteur préféré a agressé sexuellement sa blonde. Télécharges-tu son dernier album?

Liens au programme-cadre d'ÉPS

7e année : A1.1, A1.2, A1.4, A1.6, D1.3, D2.2

8e année : A1.1, A1.2, A1.4, A1.6, D3.2, D3.3

9e année : 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, C2.2, C2.3, C3.3

Survol de l'activité

Nos choix contribuent à créer la culture dans laquelle nous vivons. Même lorsque nous ne sommes pas liés directement à des gens ou à des évènements, nous pouvons influer sur des changements positifs. Cette mise en situation de **Traçons-les-limites** examine comment nous, les consommateurs, pouvons encourager ou dénoncer par nos choix les gestes et les attitudes préjudiciables.

À l'aide la mise en situation de Traçons-les-limites, les élèves :

- amélioreront leurs compétences médiatiques en réfléchissant à l'impact des personnes influentes sur leurs attitudes et leurs comportements, et à l'impact des actions des consommateurs sur les attitudes

et les comportements des personnes influentes;

- détermineront le type de témoin qu'ils souhaitent être;
- examineront si leurs actions reflètent ou non leurs valeurs;
- détermineront les changements qu'ils peuvent apporter à leur comportement afin de prôner des initiatives visant à mettre fin à la violence fondée sur le sexe.

La vidéo pour cette activité est divisée en deux parties.

Dans la première partie de la vidéo, Julie Lalonde présentera les questions et les commentaires les plus courants relativement à la mise en situation de Traçons-les-limites. Par exemple :

- « Je peux faire la distinction entre l'art et l'artiste.
- « Je ne peux plus écouter cet artiste de la même façon maintenant. »
    - Ces propos peuvent signifier : « Dorénavant, je n'écouterai plus cet artiste » ou « Je pourrais l'écouter quand même, mais je ne l'aimerais pas. »
- « Je l'écouterais en ligne, ou je trouverais un autre moyen de l'écouter sans payer. »

Dans la deuxième partie de la vidéo, Julie résumera les principales leçons de la mise en situation de Traçons-les-limites.

Matériel

- Lien URL à-**la vidéo sur la mise en situation de Traçons-les-limites avec le chanteur**-et matériel de projection
- Fiche de-**la mise en situation avec le chanteur**-ou fiche numérique projetée sur un écran
- Modèle de prise de décision I.D.É.A.L : Ce modèle de prise de décision comprend cinq étapes : I, « Identifier » le problème; D, « Décrire » les solutions possibles; É, « Évaluer » les points forts et les points faibles de chaque solution; A, « Agir » pour mettre en œuvre la meilleure solution; L, Tirer une « leçon » à partir des choix
- Feuilles de papier vierges pour l'activité des graffitis-
- **Feuille de travail des élèves**

- Billets de sortie
- Le-**Répertoire d'Ophea de ressources d'éducation sur la prévention de la violence fondée sur le sexe** -pour consulter d'autres ressources.

Évaluation

Utilisez la feuille de travail des élèves et la discussion avec l'ensemble du groupe pour évaluer la compréhension des élèves des répercussions sur les personnes qui en sont la cible, les témoins, et les personnes qui agressent, de comportements violents, y compris l'intimidation en personne et en ligne, la violence dans les relations intimes, et la violence fondée sur le sexe et des moyens pour prévenir la violence.

Utilisez la discussion avec l'ensemble du groupe pour évaluer la compréhension des élèves de la notion du consentement et des habiletés requises pour établir des relations saines.

Utilisez le billet de sortie pour évaluer la compréhension des élèves de l'impact de leurs choix et de leurs décisions sur le monde qui les entoure. Par exemple, ce que font et disent les gens a un véritable effet sur des personnes en créant un environnement dans lequel la violence fondée sur le sexe est tolérée; alors, les gestes positifs peuvent aussi avoir un grand impact.

Activité

Mise en situation

Avant de regarder la première partie de la vidéo avec les élèves, animez une discussion avec l'ensemble du groupe sur la culture populaire et posez les questions suivantes :-

- Qu'est-ce que la culture populaire?
- Comment la culture populaire façonne-t-elle nos vies (p. ex., les termes que nous utilisons, nos façons de nous exprimer)?
- Lesquelles de ces influences ont un impact positif et lesquelles ont un impact négatif sur notre vie?

Demandez aux élèves de nommer les personnes qui les influencent et leurs idoles. Invitez-les ensuite à réfléchir aux raisons pour lesquelles ces personnes ont une telle influence sur leur vie.

Action

Demandez aux élèves de former de petits groupes et d'effectuer une activité de graffitis pour trouver d'autres réponses aux questions posées lors de la discussion sur la culture populaire et pour exprimer leurs idées sous forme graphique sur une feuille de papier vierge. Vous pouvez afficher les questions de la discussion pour que les élèves les consultent.

Présentez la mise en situation de Traçons-les-limites avec le chanteur à l'ensemble de la classe. Demandez aux élèves de faire part de leurs premières impressions et réactions à la mise en situation.

Les élèves peuvent formuler leur pensée en participant à une activité Quatre coins. Invitez les élèves à faire part de leur opinion à l'énoncé « Je vais continuer à écouter sa musique; je peux faire la distinction entre l'art et l'artiste » en se déplaçant à l'une des quatre affiches apposées à chaque coin de la salle de classe (Fortement en accord, En accord, Fortement en désaccord, En désaccord). Les élèves seront debout et elles et ils seront en mouvement tout en pensant de manière critique à leurs réponses à la mise en situation. Cela devrait favoriser des conversations plus approfondies sur la prévention de la violence faite aux femmes, les relations saines, et les responsabilités des témoins et des personnes de l'entourage.

Demandez ensuite aux élèves de répondre individuellement aux questions 1 et 2 de la feuille de travail pour expliquer ce qu'elles et ils ressentent après avoir lu la mise en situation.

Présentez à l'ensemble du groupe la première partie de la vidéo sur la mise en situation de Traçons-les-limites avec le chanteur, puis prenez une pause pour permettre aux élèves d'y réfléchir.

Demandez-leur ensuite de revoir ce qu'elles et ils ont écrit sur leur feuille de travail pour cerner les similarités et les différences entre les commentaires de l'expert et leur propre réflexion concernant leurs sentiments et leurs actions.

Présentez à l'ensemble du groupe la deuxième partie de la vidéo sur la mise en situation de Traçons-les-limites avec le chanteur. Encouragez les élèves à porter attention à ce que leurs choix transmettent comme message aux personnes victimes, et demandez-leur d'expliquer comment elles et ils pourraient naviguer des situations complexes.

Après avoir visionné la deuxième partie de la vidéo sur la mise en situation de Traçons-les-limites avec le chanteur, demandez aux élèves de répondre aux questions 3 et 4 et de réfléchir à des façons d'intervenir et à la concordance entre ces gestes et leurs valeurs.

Consolidation

Animez une discussion avec l'ensemble du groupe sur l'importance de l'intervention des témoins et des personnes de l'entourage même s'ils ne sont pas directement impliqués dans une situation. Posez les questions suivantes pour faciliter la discussion :

- Pouvons-nous réellement faire la distinction entre l'art et l'artiste? Pourquoi?
- Quel est l'impact de nos choix sur notre culture?-
- Quelles sont les limites que nous établissons quant à notre tolérance des gestes et des comportements des autres?-
- Comment les gestes et les décisions d'une personne peuvent-ils avoir un plus grand impact sur la société?-

Prolongement de l'activité

Avant le début de l'activité, passez en revue avec les élèves le Modèle de prise de décision I.D.É.A.L : Ce modèle de prise de décision comprend cinq étapes :

- I, « Identifier » le problème;-
- D, « Décrire » les possibles solutions;-
- É, « Évaluer » les points forts et les points faibles de chaque solution;-
- A, « Agir » pour mettre en œuvre la meilleure solution;
- L, Tirer une « leçon » à partir des choix.

Après l'activité, utilisez le Modèle de prise de décision I.D.É.A.L avec les élèves pour examiner d'autres- **mises en situation de Traçons-les-limites**.

Demandez aux élèves de créer des cartes « Non merci! » pour le chanteur (ou une autre vedette de la culture populaire) pour exprimer leurs opinions au sujet des comportements de la personne et pour décrire les gestes qu'elles et ils poseront à la suite de ceux-ci (p. ex., elles et ils ne téléchargeront plus leurs chansons, ne les suivront plus sur les médias sociaux). Consultez l'activité-***Prix « Non merci »***-de la ressource-***Idées pour passer à l'action : Croissance et Développement*** d'Ophea pour plus d'information.

Demandez aux élèves de rédiger des messages pour les médias sociaux afin d'exprimer leurs opinions et de décrire les gestes qu'elles et ils poseront (p. ex., sous la forme de gazouillis sur Twitter, ou de publications sur Instagram, Snapchat, et Facebook) en ce qui concerne l'artiste.

Vous pourriez utiliser d'autres activités de la ressource-*Idées pour passer à l'action : Croissance et Développement*.

Passez en revue diverses stratégies avec les élèves relativement à des moyens efficaces de communication, d'affirmation de soi, d'établissement de limites, de régulation des émotions, de désamorcer les situations tendues et potentiellement violentes, de sensibilisation des gens à assumer la responsabilité pour leurs gestes, et d'aide à une personne qui en a besoin.

Notes au personnel enseignant

- Avant de lancer des discussions en classe, soyez conscient de ce que certains de vos élèves peuvent avoir vécu, directement ou indirectement, dans le passé ou maintenant. De plus, identifiez des personnes auprès de qui il est possible d'obtenir de l'aide (p. ex., adulte de confiance, personnel enseignant, conseillère ou conseiller en orientation, travailleuse sociale ou travailleur social, services sociaux, infirmière-hygiéniste ou infirmier-hygiéniste, agente ou agent de liaison de l'école) que vous pouvez suggérer discrètement à des élèves ou dont vous pouvez faire part à l'ensemble de la classe.
- Assurez-vous que les élèves connaissent les ressources et les services d'aiguillage et qu'elles et ils peuvent y avoir accès au besoin. Consultez la section-**Travailler avec des adultes alliés**-de la ressource-*Idées pour passer à l'action : Croissance et Développement*-d'Ophea pour de plus amples renseignements. Consultez le Répertoire d'Ophea de ressources d'éducation sur la prévention de la violence fondée sur le sexe pour d'autres ressources.

- Collaborez avec le personnel de soutien à l'école (p. ex., conseillère ou conseiller en orientation, travailleuse sociale ou travailleur social, direction) pour l'aviser et vous assurer de sa disponibilité pour aider ou aiguiller les élèves au besoin avant et après les discussions.-
- Offrez la possibilité aux élèves de consigner leurs sentiments de diverses façons (p. ex., notes, photos, gribouillis, dessins). Les élèves peuvent réagir de bien des façons à cette mise en situation. Aidez-les à exprimer leurs sentiments de manière saine.
- Des trois mises en situation, celle-ci est recommandée pour lancer la discussion sur la prévention de la violence fondée sur le sexe, car les élèves aiment bien parler de leurs vedettes et de leurs chanteuses et chanteurs préférés; cette mise en situation les fera parler!
- Expliquez aux élèves la complexité de la situation : une personne peut être très talentueuse dans un domaine, mais avoir tout de même commis des gestes inacceptables et préjudiciables. L'intégration de nuances à la discussion peut être une bonne occasion de promouvoir la pensée critique. Les situations ne sont pas toujours claires et nettes.
- Demandez aux élèves à quoi elles et ils s'attendraient d'une vedette de la culture populaire accusée de violence fondée sur le sexe (p. ex., présentation d'excuses : qu'est-ce qui constitue de bonnes excuses? Don en argent à un organisme caritatif qui œuvre dans ce domaine? Appui public envers les personnes victimes?). Les actions ne sont pas toutes de valeur égale, et les personnes ne méritent pas toutes les mêmes conséquences pour les gestes qu'elles ont commis.-
- Définissez le terme « modèles » avec l'ensemble du groupe et nommez des exemples de modèles positifs et de personnes qui les incarnent.-
- Lorsque vous discutez avec les élèves de sujets qui peuvent toucher intimement leur vie personnelle, indiquez clairement les limites de la confidentialité entre le personnel enseignant et les élèves. Le personnel enseignant se doit de protéger les enfants et les jeunes. Si les commentaires d'un élève soulèvent des questions ou des préoccupations, vous devriez lui parler en privé, à un moment approprié. Il faut comprendre le contexte de l'information partagée pour déterminer quelle mesure, le cas échéant, doit être prise. Si un élève divulgue qu'elle ou il est susceptible de subir des torts, cette information ne peut demeurer confidentielle. Comme professionnel de l'éducation travaillant directement avec les élèves et collaborant avec d'autres personnes qui le font, si vous avez des motifs raisonnables de soupçonner qu'un enfant a besoin ou pourrait avoir besoin de protection, vous avez

l’obligation de le signaler sans délai à la société d’aide à l’enfance. Demandez l’assistance de la direction pour vous acquitter de votre obligation de faire un signalement. -